

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.
Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества



Шумова П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОВЗ)**

«ПЛАСТИКА ДВИЖЕНИЙ»

Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации: 3 года
Составитель программы: Аджаматова С.И.,
педагог дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (адаптированная программа для детей ОВЗ) «Пластика движений» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (адаптированная программа для детей ОВЗ) «Пластика движений» имеет **художественную направленность** и является **адаптированной**.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детей ОВЗ разработана с учетом государственной политики в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 8–18 лет в мир хореографии, с помощью специальных, коррекционных технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Она поможет учащимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Развить слух и чувство ритма, научить их правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию чёткости, точности движений и является синтетическим видом деятельности, основанная на движениях под музыку, развивающий музыкальный слух, двигательные способности, и психические процессы.

Хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко

воздействовать на духовный мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В воспитании детей танец занимает особое место. Занятия танцами для детей с ОВЗ способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы, повышая тем самым жизненную активность. Кроме этого, хореография - прекрасное средство психотерапии. У современных школьников с ОВЗ ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движущей системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества детей с ОВЗ.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы для детей ОВЗ заключается в разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработке пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Занятия танцами полезны и для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают познавательные проблемы. Танцы развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д., также развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ.

Также на занятиях важным является элемент игры. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей. Очень часто именно по этой причине, сценариями танцев являются сюжеты сказок о лесе и деревьях, временах года, жизни зверей или же используются специальные фонограммы для детей.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу (адаптированную программу для детей ОВЗ) введен региональный компонент: знакомство с образом жизни и традициями народов севера даст возможность детям лучше понять и полюбить край, в котором они живут, с уважением относиться к культуре северных народностей.

Педагогическая целесообразность заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм на занятиях по развитию танцевальных движений и ритмических навыков у детей с ОВЗ.

Физическое развитие – одна из важных задач, решению которой способствуют занятия. У детей формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация. Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно - сосудистой систем, развивается сила мышц, подвижность суставов, а также умение преодолевать трудности, закалять волю. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение детей гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на занятиях. особенно в танцах приобретается практический опыт культуры общения - развитие познавательной активности, коммуникативных способностей и даже формирование умений вербального общения. Танцы способствуют овладению навыками пространственной ориентировки, приобретению свободы в движениях, развитию координации и быстроты. Они развивают и укрепляют нравственные качества личности детей.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий. Для всех детей важно, что на занятиях танцами они учатся лучше осознавать свое тело и управлять им. Хореографическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы «Пластика движений» является то, что она направлена на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-хореографической деятельности и позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

В отличие от существующих программ данная программа включает детей не только разного возраста, но и с разными психическими, физическими возможностями, детей которые имеют разные стартовые способности. Идет подбор материала, адаптированного для работы с детьми с ОВЗ.

В ходе занятий учащиеся не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

По каждому разделу программы даются необходимые сведения и перечень практических навыков. Основную часть времени каждого раздела занимает практическая работа.

Уровень ОП - общекультурный (базовый).

Адресат программы:

ОП «Пластика движений» предполагает работу с детьми 8 - 18 лет по трёхгодичному курсу обучения и рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю).

Контингент обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- дети, обучающиеся в общеобразовательных учреждениях ;
- дети, обучающиеся в коррекционных школах;
- дети, находящиеся на домашнем обучении;
- необучаемые дети (учащиеся II –варианта).

Курс обучения составляет 408 часов.

Наполняемость детей в группе: 4-5 человек.

Цель: создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Для выполнения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи:

Коррекционно-образовательные:

- сформировать специальные знания в хореографии;
- формирование интереса к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты;
- ознакомление с основами народной хореографии и детского танца;
- умение ориентироваться в пространстве;
- обучение восприятию произведения танцевального искусства;
- научить пользоваться своим мышечным аппаратом;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений

Коррекционно-развивающие:

- развитие и совершенствование физических способностей (развитие опорно-двигательного -аппарата, формирование правильной осанки и красивой походки, развитие координации, гибкости и пластичности, выносливости и силы);
- развитие умения и навыка слышать и слушать музыку, передавать ее в движение;
- развитие музыкальной и зрительной памяти;
- развить чувство ритма;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, выносливость, координацию;
- развивать и укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать выразительность, выносливость, координацию

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих на Севере;

- воспитывать эстетический вкус и творческие способности детей, интерес и любовь к хореографическому , трудолюбие, аккуратность.
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности
- формирование коммуникативных навыков.

Педагогические принципы:

- преемственность педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для последующих новообразований (т.е. последовательность учебного материала учитывает возрастающую детскую компетентность);
- развивающий характер обучения;
- рациональное сочетание разных видов деятельности;
- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферы;
- создание ситуаций успеха;
- личностно-ориентированный подход к учащимся.

Учебный план

№	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов			Кол-во обучающихся	Возраст обучающихся
			всего	теория	практика		
1	1	4	136	6	130	4-5	8-11
2	2	4	136	6	130	4-5	12-15
3	3	4	136	6	130	4-5	16-18

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестац и и контроля
		Всего	Теория	Практи ка		
Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве.						
1.1	Введение в предмет хореографии.	2	1	1	Беседа	
1.2	Построение в шеренгу, колонну, цепочку. Хождение по кругу и перестроение в различные фигуры. Нахождение своего места в строю, сохранение правильной дистанции.	4	1	3	Практическ ое занятие	Наблюден ие
1.3	Построение в шахматном порядке. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вокруг и из круга.	4	1	3	Практическ ое занятие	Наблюден ие анализ творческо й работы.
1.4	Перестроение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.	4	1	3	Практическ ое занятие	Наблюден ие анализ творческо й работы.
Итого в разделе		14	4	10		
Раздел 2. Ритмико - гимнастические упражнения						
2.1	Наклоны и повороты головы. Круговые движения плечами «паровозики». Движения рук в разных направлениях без предметов (и предметами). Наклоны и повороты туловища вправо/влево.	4	1	3	Практическ ое занятие	Наблюден ие анализ творческо й работы.
2.2	Приседания с опорой. Приседания без опоры. Приседания с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъёме. Отведение стопы наружу и приведение её внутрь.	4	1	3	Практическ ое занятие	Наблюден ие анализ творческо й работы.
2.3	Изучение позиции рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, и обратно	4	1	3	Беседа Тематическ ое занятие	Наблюден ие анализ творческо й работы, творческая мастерская
2.4	Выполнение движений в заданном темпе после остановки музыки. Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Одновременное отхлопывание и протоптывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпах с музыкальным сопровождением - под бубен.	6	1	5	Практическ ое занятие	Наблюден ие анализ творческо й работы.
Итого в разделе		18	4	14		
Раздел 3. Игра на шумовых инструментах						
3.1	Упражнения с детскими шумовыми инструментами	4	1	3	Беседа Тематическ	Наблюден ие анализ

	Разучивание несложных мелодий.				ое занятие	творческо й работы, творческая мастерская
3.2	Использование барабана погремушек для передачи сильных и слабых долей в музыке.	4	1	3	Практическ ое занятие	Наблюден ие анализ творческо й работы.
3.3	Повторение предложенного ритмического рисунка и передача на инструменте простых песенных ритмов.	4	1	3	Практическ ое занятие	Наблюден ие анализ творческо й работы.
	Итого в разделе	12	3	9		
4.	Раздел 4. Импровизации на музыкальные темы, игры под музыку.					
4.1	Простые подражательные движения под музыку (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Выполнение ритмичных движений в соответствии с характером музыки.	4	1	3	Практическ ое занятие	Анализ творческ ой работы
4.2	Выполнение ритмичных движений в соответствии с динамикой (громко, тихо). Выполнение ритмичных движений в соответствии с регистрами (высокий, низкий)	4	1	3	Практическ ое занятие	Анализ творческ ой работы
4.3	Музыкальные игры с предметами	2	1	1	Практическ ое занятие	Анализ творческ ой работы
	Итого в разделе	10	3	7		
	Раздел 5. Элементы народно-сценического историко - бытового танца. Работа над постановками танцев.					
5.1	Основные позиции рук и ног 1-2-3-на талии Танцевальные шаги, с носка: простой переменный шаг вперёд	4	1	3	Практическ ое занятие	Анализ творческ ой работы
5.2	Притоп- удар всей стопой. Шаг с притопом в сторону. Тройной притоп	4	1	3	Практическ ое занятие	Анализ творческ ой работы
5.3	Выведение ноги на каблук из свободной 1-ой позиции, и приведение её в исходную позицию Приставные шаги в сторону	4	1	3	Практическ ое занятие	Анализ творческ ой работы
5.4	Положения и движения рук и ног в русской пляске	4	1	3	Практическ ое занятие	Анализ творческ ой работы
5.5	Хороводный шаг. Топающий шаг по всей ступне Шаг с притопом на месте. Каблучный шаг.	4	1	3	Практическ ое занятие	Анализ творческ ой работы

5.6	«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков	4	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.7	Движения парами: бег, ходьба, кружение через правое плечо. Положение рук в парном танце.	4	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.8	Хороводы в кругу.	2	1	1	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.9	«Ключ»- дробный. Скольжение стопой по полу- вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука. Переступания на полупальцах - в разных ритмических сочетаниях	4	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.10	Дроби- мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением.	4	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.11	«Гармошка»- одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ую закрытую и обратно, с продвижением в сторону.	2	1	1	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.12	«Молоточки»- удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении.	2	1	1	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.13	Выработка навыков шагов польки галопа.	4	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.14	Основные шаги и прыжки местного народного танца.	4	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.15	Постановки танцев(рисунок).	6	-	6	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.16	Основные позы вальса. Основные шаги вальса.	4	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.17	Простейшая композиция вальса.	4	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.18	Постановка простых танцевальных композиций	10	-	10	Практическое занятие	Анализ творческой работы
Итого в разделе:		74	16	58		
Итоговые занятия.						

5.19	Игра на шумовых инструментах.	2	-	2	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.20	Основные движения русского народного танца.	2	-	2	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.21	Основные позиции рук и ног в танце.	2	-	2	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.22	Основные движения ненецкого танца. Основные движения вальса.	2	-	2	Опрос Практическое	Анализ творческой работы
	Итого в разделе:	8	-	8		
	Всего часов:	136	30	106		

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1.1 Введение в предмет хореографии. (2)

Теория:(1час)

Введение в предмет хореографии, истории её возникновения и становления. Правила по технике безопасности на занятиях хореографии в музыкальном зале и правилами поведения в случае возникновения пожара. Ознакомление учащихся с основными требованиями и правилами поведения, основными задачами и содержанием работы на занятиях. Показ видеоматериала по танцам.

Практика(1час): Показ учащимся основных выходов из зала и коридоров школы в случае возникновения пожара.

1.1Раздел: Упражнения на ориентировку в пространстве. (14)

Теория (4часа): Понятие - «ориентировка в пространстве», его значение и роль в исполнении различных танцев и танцевальных постановок. Ознакомление с понятиями и терминами, как шеренга, колонна и цепочка. Понятие- «ходить по кругу», «в заданном направлении» и «перестроение в различные фигуры». Понятие «шахматный порядок».Целостный показ упражнений педагогом. Ознакомление с понятиями и терминами, как шеренга, колонна и цепочка. Понятие- «ходить по кругу», «в заданном направлении» и «перестроение в различные фигуры». Целостный показ упражнений педагогом Ознакомление с понятиями и терминами как колонна и перестроение парами и по одному.

Практика (10часов). Построение в шеренгу, колонну, цепочку. Хождение по кругу и перестроение в различные фигуры. Нахождение своего места в строю, сохранение правильной дистанции.

Выполнение практических заданий по инструкции педагога. Дети строятся в шеренгу, колонну, цепочку. Хождение по кругу и перестроение в различные фигуры. Нахождение своего места в строю, сохранение правильной дистанции. Быстрое выравнивание общей линии и принятие правильного

исходного положения. Перестроение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Выполнение практических заданий по инструкции педагога. Учащиеся вместе с педагогом учатся правильно строиться и перестраивать с парами, по одному и в рассыпную.

1.2 Раздел 2. Ритмико - гимнастические упражнения (18)

Теория (4 часа): Ознакомление с правилами выполнения наклонов и поворотов головы. Знакомство с понятием «паровозики» и показ педагогом круговых движений плечами. Ознакомление учащихся с музыкальным репертуаром, который будет сопровождать при выполнении упражнений. Счёт его значение в процессе выполнения упражнений. Знакомство с подручными средствами для выполнения упражнений (флажки, ленты, обруч, палка, мяч). Знакомство учащихся педагогом с основными правилами выполнения упражнений на выработку координации движений. Ознакомление с музыкальным репертуаром. Значение данных упражнений в танцевальных постановках. Знакомство учащихся с основными правилами выполнения упражнений на расслабление мышц. Знакомство с термином «встряхивание воды с пальцев» и «маятник» (целостный выразительный показ педагогом). Знакомство с понятиями «имитация распускающего цветка» и «имитация увядающего цветка» (целостный выразительный показ педагогом).

Ознакомление и показ педагогом с основных позиций рук. Ознакомление учащихся с музыкальным репертуаром, который будет сопровождать при выполнении упражнений. Знакомство с шумовым инструментом, бубном и как им пользоваться.

Практика (14 часов): Выполнение наклоны и повороты головы. Круговые движения плечами. Изучение позиции рук. Ознакомление и показ педагогом с основных позиций рук. Ознакомление учащихся с музыкальным репертуаром, который будет сопровождать при выполнении упражнений. Знакомство с шумовым инструментом, бубном и как им пользоваться. («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов. Приседания с опорой. Приседания без опоры. Приседания с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъёме. Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Упражнения на выработку осанки. Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в сторону, в исходное положение. Смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; проводить движение руки головой, взглядом. Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, и обратно. Выполнение движений в заданном темпе после остановки музыки. Одновременное отхлопывание и протоптывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпах с музыкальным сопровождением - под бубен.

Раздел 1.3. Игра на шумовых инструментах. (12 часов)

Теория (3 часа): Знакомство с каждым музыкальным инструментом. Музыкальные ударные инструменты - барабан, бубен (история возникновения, предназначение). Музыкальные шумовые инструменты - деревянная ложка, погремушка, колокольчики (история возникновения). Объяснение понятий как слабая и сильная доли в музыке. Объяснение методов распознавание реакции

на музыку (начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов). Знакомство с каждым музыкальным инструментом его возможностями, учатся обращаться с ним. Музыкальные ударные инструменты – барабан, бубен (история возникновения, предназначение и значение в процессе учебной деятельности). Музыкальный клавишный инструмент – фортепиано (история возникновения, предназначение и значение в процессе учебной деятельности).

Практика (9 часов): Упражнения с детскими музыкальными инструментами (движение кистей рук в разных направлениях; поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки; противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент музыки; исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно; отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счёт. Разучивание несложных мелодий. Использование барабана погремушек для передачи сильных долей в музыке. отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счёт. Повторение предложенного ритмического рисунка и передача на инструменте простых песенных ритмов.

Раздел 1.4. Импровизации на музыкальные темы, игры под музыку (10 часов)

Теория (3 часа): Ознакомление детей с содержанием представленных тем и музыкальных игр. Знакомство с музыкальным репертуаром (содержание песни, характер произведения в целом и отдельных его частей). Знакомство с национальными играми народов Севера их особенностями и отличиями от других игр. Ознакомление детей с содержанием представленных тем и музыкальных игр. Знакомство с музыкальным репертуаром (содержание песни, характер произведения в целом и отдельных его частей).

Практика (7 часов): Свободное естественное движение под чётко ритмически доступную музыку. Определение сильных и слабых долей такта и свободной передачи их притопами, хлопками. Простые подражательные движения под музыку (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Выполнение ритмичных движений в соответствии с характером музыки. Выполнение ритмичных движений в соответствии с динамикой (громко, тихо), с регистрами (высокий, низкий). Выполнение ритмичных движений в соответствии с динамикой (громко, тихо). Выполнение ритмичных движений в соответствии с регистрами (высокий, низкий). Музыкальные игры с предметами. Передача притопами, хлопками резких акцентов в музыке. Упражнение на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Национальные игры «Бурые медведи», «Волк и олени», «Нерпа». Музыкальные игры с

предметами. Передача притопами, хлопками резких акцентов в музыке. Упражнение на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений.

Раздел 5. Элементы народно-сценического историко - бытового танца. Работа над постановками танцев.

Теория (16часов): Знакомство учащихся с понятием «народно-сценический танец» (особенности, отличия от других танцев, просмотр видеоматериала по народным танцам). Беседа «Русский народный танец» (особенности, характер, отличия от других танцев, просмотр видеоматериала по русским народным танцам и анализ просмотра). Беседа «Хороводы и кадрили». Просмотр видеоматериала. Беседа «Танцы народов Севера» (особенности, отличия от других танцев, просмотр видеоматериала по народным танцам Севера). Показ рисунков и фотографий национальных, народных костюмов (орнаменты). Знакомство с понятием «историко-бытовой танец»(его особенности, отличия от других танцев). Слушание музыкального репертуара. Просмотр наглядных иллюстраций и видеоматериала (анализ просмотра). Беседа «Старинные костюмы и причёски». Беседа «Манера движений во время вальса -поклоны, позы, шаги».Просмотр иллюстраций и видеоматериала и его анализ. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Особенности старинного танца XIX века- полонеза. Беседа «Как создаётся балетный спектакль и краткая история создания балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Беседа «Живой, весёлый, быстрый характер польки». Просмотр видеоматериала и анализ

Практика (58часов): Основные позиции рук и ног 1-2-3- на талии. Танцевальные шаги, с носка: простой шаг вперёд. Танцевальные шаги, с носка: переменный шаг вперёд. Притоп- удар всей стопой. Шаг с притопом в сторону. Тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-ой позиции, и приведение её в исходную позицию. Приставные шаги в сторону. Положения и движения рук в русской пляске. Хороводный шаг. Топающий шаг по всей ступне. Выставление ноги на пятку с полуприседанием. Шаг с притопом на месте (3-варианта). Каблукный шаг. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Полуприсядка - полное приседание. Лёгкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием (в полуприседании). Хлопушки (одинарные)- в ладоши, по бедру. Движения парами: бег, ходьба, кружение через правое плечо. Хороводы в кругу. Положение рук в парном танце. Навыки обращения с платочком (для девочек). «Девичий шаг» с переступанием (два шага с последующей мягкой приставкой). Дробь с подскоком- подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением. «Верёвочка» -простая и с переступанием. «Ключ»- дробный. Скольжение стопой по полу- вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука. Переступания на полупальцах - в разных ритмических сочетаниях. Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к верёвочке). Положения рук в групповых

танцах в фигурах: звёздочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны-на месте и с движением вперёд и назад. Ходы: простой шаг с продвижением вперёд и назад. Притоп- удар всей стопой. Дроби- мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. «Гармошка»-одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ую закрытую и обратно, с продвижением в сторону. «Молоточки»- удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении. «Молоточки»- удар полупальцами с подскоком на другой ноге, на месте, с продвижением. Женское – волнообразное движение одной рукой вверх, другой вниз. Вращение кистей рук (от себя). Повороты кистей ладонями вверх и вниз, лёгкое вздрагивание кистей рук. Выработка навыков шагов польки галопа. «Взмах крыльев». Основные шаги местного народного танца. Основные прыжки местного народного танца. Постановки танцев.

Итоговые занятия (8часов). Показ учащимися основных выходов и правил поведения в экстремальных ситуациях. Игра на детских музыкальных инструментах. Основные движения русского народного танца. Основные позиции рук и ног в танце. Основные движения ненецкого танца. Основные движения вальса. *(Открытые выступления).*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве.						
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа	
1.2	Нахождение своего места в строю, сохранение правильной дистанции Быстрое выравнивание общей линии и принятие правильного исходного положения.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
1.3	Построение в шахматном порядке. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Ориентировка в различных направлениях.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение анализ творческой работы.
1.4	Построения и перестроения.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение анализ творческой работы.
	Итого в разделе	14	4	10		
Раздел 2. Ритмико - гимнастические упражнения						
2.2	Упражнения на выработку осанки.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение анализ творческой работы.
2.3	Упражнения на координацию движения.	4	1	3	Беседа Тематическое занятие	Наблюдение анализ творческой работы, творческая мастерская
2.4	Упражнения на расслабление мышц.	6	1	5	Практическое занятие	Наблюдение анализ творческой работы.
	Итого в разделе	18	4	14		
3.	Раздел 3. Игра на шумовых инструментах					
3.1	Упражнения для кистей рук.	4	1	3	Беседа Тематическое занятие	Наблюдение анализ творческой работы, творческая мастерская
3.2	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане и деревянных ложках двумя одновременно и каждой	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение анализ творческой работы.

	отдельно под счёт.					
3.3	Разучивание несложных мелодий. Упражнения в реакции на музыку.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение анализ творческой работы.
	Итого в разделе	12	3	9		
4.	Раздел 4. Импровизации на музыкальные темы, игры под музыку.					
4.1	Работа над мимикой, жестами, танцевальными движениями.	4	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
4.2	Работа с этюдами (времена года).	4	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
4.3	Свободная импровизация.	2	1	1	Практическое занятие	Анализ творческой работы
	Итого в разделе	10	3	7		
	Раздел 5. Элементы современного танца.					
5.1	Мах ногой при выходе из поворота.	2	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.2	Маленькие и большие позы.	3	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.3	Хлопки в различном ритмическом рисунке.	3	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.4	Выпады. Прыжки. Галоп.	3	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.5	Мягкий шаг. Шаг с носка. Шаги на пяточках и чередование «носок» - «пятка».	3	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.6	Шаги с высоким подниманием колена с вытянутой и сокращенной стопой.	4	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.7	Шаговые комбинации с наклоном корпуса и головы, с выведением рук, ног вперед и в сторону.	4	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.8	Боковой ход с круговым движением рук. Мельница. Шаг плие и повороты.	3	1	1	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.9	Мельница с поворотом.	2	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.10	Стремительные повороты и прыжки. повороты с прыжком.	3	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.1	Завиток. Веер.	3	1	1	Практическое	Анализ

1					ское занятие	творческой работы
5.1 2	Махи ногой при выходе из поворота;	3	1	1	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.1 3	Маленькие и большие позы. Круговые движения головой.	3	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.1 4	Выпады с круговыми движениями рук. Приседания с отскоком.	3	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.1 5	Комплекс упражнений на ритмической основе, усложнённый координированными элементами; Прыжковые комбинации;	4	-	6	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.1 6	Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений. Посещение детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества	3	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.1 7	Работа на отдельными танцевальными движениями.	19	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.1 8	Работа над синхронностью движений.	18	-	10	Практическое занятие	Анализ творческой работы
	Работа над актерским мастерством.	10	16	58		
Итоговые занятия.						
5.1 9	Основные движения современного танца.	3	-	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.2 0	Основные позиции рук и ног в современном танце.	3	-	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.2 1	Отчетный концерт.	2	-	2	Практическое занятие	Анализ творческой работы
	Итого в разделе:	8	-	8		
	Всего часов:	136	30	106		

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1.1 Вводное занятие.(2)

Теория:(1час)

Правила по технике безопасности на занятиях хореографии в музыкальном зале и правилами поведения в случае возникновения пожара. Ознакомление учащихся с основными требованиями и правилами поведения, основными задачами и содержанием работы на занятиях. Показ видеоматериала по танцам.

Практика(1час): Показ учащимся основных выходов из зала и коридоров школы в случае возникновения пожара.

1.1Раздел: Упражнения на ориентировку в пространстве. (14)

Теория (4часа): Продолжение знакомство с понятиями и терминами, как шеренга, колонна и цепочка. Понятие- «ходить по кругу», «в заданном направлении» и «перестроение в различные фигуры». Понятие «шахматный порядок». Ознакомление с музыкальным репертуаром Целостный показ упражнений педагогом.

Практика (10часов). Хождение по кругу и перестроение в различные фигуры. Нахождение своего места в строю, сохранение правильной дистанции .Быстрое выравнивание общей линии и принятие правильного исходного положения. Построение в два, три, четыре ряда. Построение в шахматном порядке. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вкруг и из круга. Перестроение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную.

1.2 Раздел 2. Ритмико - гимнастические упражнения(18)

Теория (4часа): Продолжение ознакомления учащихся с музыкальным репертуаром, который будет сопровождать при выполнении упражнений. Счёт-его значение в процессе выполнения упражнений. Знакомство с подручными средствами для выполнения упражнений (флажки, ленты, обруч, палка, мяч).

Практика (14часов): Приседания с опорой. Приседания без опоры .Приседания с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъёме. Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Круговые движения стопой. Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Упражнения на выработку осанки. Выставление правой и левой ноги поочерёдно вперёд, назад, в сторону, в исходное положение .Поднимание на носках и полуприседание . Перелезание через палку. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Приседания с опорой. Приседания без опоры .Приседания с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъёме. Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Круговые движения стопой. Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Упражнения на выработку осанки. Выставление правой и левой ноги поочерёдно вперёд, назад, в сторону, в исходное положение .Поднимание на носках и полуприседание .Продолжение изучения позиции рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков .Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, и обратно (отведение правой ноги в сторону и возвращение в

исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу; высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки. Выполнение движений в заданном темпе после остановки музыки. Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками).

Шаги по квадрату. Поворот вокруг себя по 4-ем, 2-ум сторонам. Наклоны головы.«Ежики».Стойка на одной ноге, позже на полупальцах. Хлопки в различном ритмическом рисунке. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую («маятник»). Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево и положения стоя и наклонившись вперед. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до концов пальцев. Поднимание рук вверх, вытягивание всего корпуса- стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение с ноги на ногу, из стороны в сторону. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). «Имитация распускающего цветка»-с позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам. «Имитация увядающего цветка».

Раздел 1.3. Игра на шумовых инструментах.(12 часов)

Теория (3часа): Музыкальные ударные инструмент ы- барабан, бубен (история возникновения, предназначение и значение в процессе учебной деятельности).Музыкальные шумовые инструменты - деревянная ложка, погремушка, колокольчики(история возникновения, предназначение и значение в процессе учебной деятельности).

Практика (9часов):. Движение кистей рук в разных направлениях; поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки; противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент музыки; исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно; отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счёт. Разучивание усложненных мелодий.

Упражнения в реакции на музыку(начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов).Использование бубна для передачи слабых долей в музыке .Повторение предложенного ритмического рисунка и передача на инструменте песенных ритмов.

Раздел 1.4. Импровизации на музыкальные темы, игры под музыку.(10 часов)

Теория (3часа): Знакомство с музыкальным репертуаром(содержание песни, характер произведения в целом и отдельных его частей).

Практика (7часов): Образы природы в музыке. Определяется какой-либо образ, какое-либо время года. Под подходящую музыку дети изображают эти образы.«Стенка на стенку».

Изображение мимикой, жестами, танцевальными движениями определенное животное, растение или неодушевленный предмет. Ритмическая игра «Эхо». Времена года. Этюд «Зима», «Заснеженный лес», «Весна», «Лето», «Осень». Этюды по мотивам любимых сказок. Этюд «Буратино и Мальвина», «Заяц и Волк», «Стрекоза и Муравей». Этюд «Новогодний праздник». «Ритм-загадка» (хлопки). Свободная импровизация. Игра с воздушными шарами.

Раздел 5. Элементы современного танца.

Теория (16 часов): Знакомство учащихся с понятием «современный танец» (особенности, отличия от других танцев, просмотр видеоматериала по современным танцам). Беседа «Современный танец» (особенности, характер, отличия от других танцев, просмотр видеоматериала по русским современным танцам и анализ просмотра).

Просмотр наглядных иллюстраций и видеоматериала (анализ просмотра).

Практика (58 часов): Мах ногой при выходе из поворота; Маленькие и большие позы; Хлопки в различном ритмическом рисунке. Выпады. Прыжки. Галоп. Мягкий шаг. Шаг с носка. Шаги на пяточках и чередование «носок» - «пятка». Шаги с высоким подниманием колена с вытянутой и сокращенной стопой. Шаговые комбинации с наклоном корпуса и головы, с выведением рук, ног вперед и в сторону. Боковой ход с круговым движением рук. Мельница. Шаг плие и повороты. Мельница с поворотом. Стремитель Стоп - повороты и прыжки. повороты с прыжком. Завиток. Веер. Махи ногой при выходе из поворота. Маленькие и большие позы; круговые движения головой; Выпады с круговыми движениями рук. Приседания с отскоком. Прыжковые комбинации.

Работа над синхронностью движений. Работа над актерским мастерством.

Итоговые занятия (8 часов). Игра на шумовых инструментах. Ритмический рисунок. Аттестация учащихся. Участие в концертно-гастрольной деятельности, фестивалях.

Учебно-тематический план занятий третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве.					
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа	
1.2	Понятие «шахматный порядок»	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
1.3	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.4	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, вокруг и из круга. Перестроение в колонну по два.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.

	Итого в разделе	14	4	10		
2.	Раздел 2. Ритмико - гимнастические упражнения					
2.2	Упражнения на выработку осанки.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
2.3	Упражнения на координацию движения.	4	1	3	Беседа Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы, творческая мастерская
2.4	Упражнения на расслабление мышц.	6	1	5	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
	Итого в разделе	18	4	14		
3.	Раздел 3. Игра на шумовых инструментах					
3.1.	Упражнения для кистей рук.	4	1	3	Беседа Тематическое занятие	Наблюдение анализ творческой работы, творческая мастерская
3.2	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане и деревянных ложках двумя одновременно и каждой отдельно под счёт.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение анализ творческой работы.
3.3	Разучивание несложных мелодий. Упражнения в реакции на музыку.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение анализ творческой работы.
	Итого в разделе	12	3	9		
	Раздел 4. Импровизации на музыкальные темы, игры под музыку.					
4.1.	Работа над мимикой, жестами, танцевальными движениями.	4	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
4.2.	Работа с этюдами (времена года).	4	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
4.3.	Свободная импровизация.	2	1	1	Практическое занятие	Анализ творческой работы
	Итого в разделе	10	3	7		
	Раздел 5. Элементы современного танца.					
5.1	Мах ногой при выходе из поворота.	2	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.2.	Маленькие и большие позы.	3	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.3	Хлопки в различном ритмическом рисунке.	3	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы

5.4	Выпады. Прыжки. Галоп.	3	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.5	Мягкий шаг. Шаг с носка. Шаги на пяточках и чередование «носок» - «пятка».	3	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.6	Шаги с высоким подниманием колена с вытянутой и сокращенной стопой.	4	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.7	Шаговые комбинации с наклоном корпуса и головы, с выведением рук, ног вперед и в сторону.	4	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.8	Боковой ход с круговым движением рук. Мельница. Шаг плие и повороты.	3	1	1	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.9	Мельница с поворотом.	2	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.10	Стремительный стоп - повороты и прыжки. повороты с прыжком.	3	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.11	Завиток. Веер.	3	1	1	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.12	Махи ногой при выходе из поворота;	3	1	1	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.13	Маленькие и большие позы. Круговые движения головой.	3	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.14	Выпады с круговыми движениями рук. Приседания с отскоком.	3	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.15	Комплекс упражнений на ритмической основе, усложнённый координированными элементами; Прыжковые комбинации;	4	-	6	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.16	Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений. Посещение детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества	3	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.17	Работа на отдельными танцевальными движениями.	19	1	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.18	Работа над синхронностью движений.	18	-	10	Практическое занятие	Анализ творческой работы
	Работа над актерским мастерством.	10	16	58		

Итоговые занятия.						
5.19	Основные движения современного танца.	3	-	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.20	Основные позиции рук и ног в современном танце.	3	-	3	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.21	Отчетный концерт.	2	-	2	Практическое занятие	Анализ творческой работы
	Итого в разделе:	8	-	8		
	Всего часов:	136	30	106		

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1.1 Вводное занятие (2)

Теория:(1час)

Правила по технике безопасности на занятиях хореографии в музыкальном зале и правилами поведения в случае возникновения пожара. Ознакомление учащихся с основными требованиями и правилами поведения, основными задачами и содержанием работы на занятиях. Показ видеоматериала по танцам.

Практика(1час): Показ учащимся основных выходов из зала и коридоров школы в случае возникновения пожара.

1.1 Раздел: Упражнения на ориентировку в пространстве. (14)

Теория (4часа): Продолжение знакомство с понятиями и терминами, как шеренга, колонна и цепочка. Понятие- «ходить по кругу», «в заданном направлении» и «перестроение в различные фигуры». Понятие «шахматный порядок». Ознакомление с музыкальным репертуаром Целостный показ упражнений педагогом.

Практика (10часов). Хождение по кругу и перестроение в различные фигуры. Нахождение своего места в строю, сохранение правильной дистанции .Быстрое выравнивание общей линии и принятие правильного исходного положения. Построение в два, три, четыре ряда. Построение в шахматном порядке. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, вкруг и из круга. Перестроение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

1.2 Раздел 2. Ритмико - гимнастические упражнения(18)

Теория (4часа): Продолжение ознакомления учащихся с музыкальным репертуаром, который будет сопровождать при выполнении упражнений. Счёт-его значение в процессе выполнения упражнений. Знакомство с подручными средствами для выполнения упражнений (флажки, ленты, обруч, палка, мяч).

Практика (14часов): Приседания с опорой. Приседания без опоры .Приседания с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъёме. Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Круговые движения стопой. Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Упражнения

на выработку осанки. Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в сторону, в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Перелезание через палку. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Приседания с опорой. Приседания без опоры. Приседания с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъёме. Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Круговые движения стопой. Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Упражнения на выработку осанки. Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в сторону, в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Продолжение изучения позиции рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков. Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, и обратно (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу; высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки. Выполнение движений в заданном темпе после остановки музыки. Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками).

Шаги по квадрату. Поворот вокруг себя по 4-ем, 2-ум сторонам. Наклоны головы. «Ежики». Стойка на одной ноге, позже на полупальцах. Хлопки в различном ритмическом рисунке. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую («маятник»). Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперёд, назад, вправо, влево и положения стоя и наклонившись вперёд. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до концов пальцев. Поднимание рук вверх, вытягивание всего корпуса - стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение с ноги на ногу, из стороны в сторону. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). «Имитация распускающего цветка» - с позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам. «Имитация увядающего цветка».

Раздел 1.3. Игра на шумовых инструментах.(12 часов)

Теория (3 часа): Музыкальные ударные инструмент ы- барабан, бубен (история возникновения, предназначение и значение в процессе учебной деятельности). Музыкальные шумовые инструменты - деревянная ложка, погремушка, колокольчики(история возникновения, предназначение и значение в процессе учебной деятельности).

Практика (9 часов): Движение кистей рук в разных направлениях; поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки; противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент музыки; исполнение восходящей и нисходящей гаммы в

пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно; отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счёт. Разучивание усложненных мелодий.

Упражнения в реакции на музыку(начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов).Использование бубна для передачи слабых долей в музыке .Повторение предложенного ритмического рисунка и передача на инструменте песенных ритмов.

Раздел 1.4. Импровизации на музыкальные темы, игры под музыку.(10 часов)

Теория (3часа): Знакомство с музыкальным репертуаром(содержание песни, характер произведения в целом и отдельных его частей).

Практика (7часов): Образы природы в музыке. Определяется какой-либо образ, какое-либо время года. Под подходящую музыку дети изображают эти образы.«Стенка на стенку».

Изображение мимикой, жестами, танцевальными движениями определенное животное, растение или неодушевленный предмет. Ритмическая игра «Эхо».Времена года. Этюд «Зима», «Заснеженный лес», «Весна», «Лето», «Осень».Этюды по мотивам любимых сказок. Этюд «Буратино и Мальвина», «Заяц и Волк», «Стрекоза и Муравей».Этюд «Новогодний праздник».«Ритм-загадка» (хлопки).Свободная импровизация.Игра с воздушными шарами.

Раздел 5. Элементы современного танца.

Теория (16часов): Знакомство учащихся с понятием «современный танец» (особенности, отличия от других танцев, просмотр видеоматериала по современным танцам). Беседа «Современный танец» (особенности, характер, отличия от других танцев, просмотр видеоматериала по русским современным танцам и анализ просмотра).

Просмотр наглядных иллюстраций и видеоматериала (анализ просмотра).

Практика (58часов): Мах ногой при выходе из поворота; Маленькие и большие позы; Хлопки в различном ритмическом рисунке. Выпады. Прыжки. Галоп. Мягкий шаг. Шаг с носка. Шаги на пяточках и чередование «носок» - «пятка».Шаги с высоким подниманием колена с вытянутой и сокращенной стопой. Шаговые комбинации с наклоном корпуса и головы, с выведением рук, ног вперед и в сторону. Боковой ход с круговым движением рук. Мельница. Шаг плие и повороты. Мельница с поворотом. Стремитель Стоп - повороты и прыжки. повороты с прыжком .Завиток. Веер. Махи ногой при выходе из поворота. Маленькие и большие позы; круговые движения головой; Выпады с круговыми движениями рук. Приседания с отскоком. Прыжковые комбинации.

Работа над синхронностью движений. Работа над актерским мастерством.

Итоговые занятия(8часов). Аттестация учащихся. Основные движения современного танца.

Исполнение цельных танцевальных постановок. Участие в концертно-гастрольной деятельности, фестивалях. Отчетный концерт.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям обучающихся

Обучающиеся 1 года обучения должны знать:

- техника безопасности и поведение во время занятий и после;
- общие понятия о хореографии, значение музыки в танце;
- особенности русских народных танцев: пляска, перепляс, хоровод;
- музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- контрастную музыку: быстрая- медленная, весёлая- грустная, громкая- тихая;
- понятия «точек» зала.
- термины, определяющие характер музыки(5-6 определений).
- Термины, определяющие с различными перестроениями.
- Названия различных танцевальных шагов(11 наименований);
- Названия рисунков, танцевальных элементов;
- Позиции рук и ног и их названия;
- Музыкальные размеры, темп и характер музыки.
- Хореографические термины изученных элементов.

Должны уметь:

- перестроение из одних рисунков в другие, логику поворотов влево и вправо;
- соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт;
- отличать удар от притопа;
- ходить на полупальцах, выполнять галоп, бег с поднятыми коленями вверх (по кругу и по диагонали), ходить на пятках лицом в круг и спиной в круг;
- танцевальные шаги в образах, например: птички, бабочки, медведя, волка, лисы и т.д;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения(упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость;
- движения под музыку в свободных играх;
- исполнять небольшие хореографические этюды.
- выполнять несколько элементов танцевальных движений.
- играть на шумовых инструментах.
- передавать движением или на инструменте сильную и слабую долю такта.
- свободно двигаться под музыку различного характера и участвовать в двух новых плясках.
- проявлять желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- исполнять небольшие хореографические этюды в репетиционных и концертных вариантах

Воспитательный аспект:

- проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и участии в публичных выступлениях (концерты и праздники);

- умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообща;
- умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками;
- умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

Обучающиеся 2 года обучения должны знать:

- знать позиции рук и ног современного танца.
- различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов быстрых и медленных.
- иметь представление о характере, выразительности исполняемых движений.
- уметь различать характер и темп музыки.
- правильно ходить в такт музыки, сохраняя красивую осанку.
- иметь понятие о композиционном плане танца, рисунке.

Должны уметь:

- совершенствовать танцевальную технику.
- уметь исполнять простейшие элементы современного танца.
- правильно ходить в такт музыки, сохраняя красивую осанку.
- уметь импровизировать и исполнять импровизацию на свободную тему.
- уметь самостоятельно составлять пластический танцевальный этюд
- уметь сочинять хореографические номера малой формы.
- совершенствовать танцевальную технику.
- уметь исполнять простейшие элементы современного танца.
- правильно ходить в такт музыки, сохраняя красивую осанку.

Воспитательный аспект:

- проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и участии в публичных выступлениях (концерты и праздники);
- умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообща;
- умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками;
- умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

Обучающиеся 2 года обучения должны знать:

- знать позиции рук и ног современного танца.
- различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов быстрых и медленных.
- иметь представление о характере, выразительности исполняемых движений.

-уметь различать характер и темп музыки.

-правильно ходить в такт музыки, сохраняя красивую осанку.

-иметь понятие о композиционном плане танца, рисунке, хореографическом тексте, программе,

Должны уметь:

- уметь импровизировать и исполнять импровизацию на свободную тему.
- уметь самостоятельно составлять пластический танцевальный этюд

-уметь исполнять цельные хореографические номера с элементами народного и современного танцев.

Воспитательный аспект:

– проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и участии в публичных выступлениях (концерты и праздники);

– умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообща;

– умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками;

– умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы 1-го года обучения

Личностные результаты :

-формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.

-эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

-положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;

-выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;

-выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).

-развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

-умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

Метапредметными результатами являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

-принимать учебную задачу;

-понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;

-осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;

-адекватно воспринимать предложения педагога;

-принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию педагога;

-принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;

-воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкальных композиций, танцев.

Познавательные УУД:

-использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);

-первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;

-находить в музыкальном тексте разные части;

-понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;

Коммуникативные УУД:

-воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

-учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

-принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;

-понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, педагог показывает, дети танцуют и т.д.);

-контролировать свои действия в коллективной работе;

-исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

-использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;

-следить за действиями других участников в процессе постановочной деятельности.

Предметные результаты:

-воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;

-различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;

-выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;

-воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;

-отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов; воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;

-слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, -выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;

-находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;

-различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).

-выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;

-воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;

-развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы 2-го года обучения

Личностные результаты:

-формирование музыкальной культуры, активизации музыкального восприятия, мышления, воображения и других психических процессов учащихся;

-формирование ощущения свободы движений в передаче музыкально-образного содержания и характерных особенностей музыки.

-развитие инициативы и самостоятельности в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений.

-развитие у детей пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций

Метапредметными результатами являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

-принимать учебную задачу и следовать инструкции педагога;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

-выполнять действия в устной форме;

-осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;

-понимать смысл инструкции педагога и заданий, предложенных в музыкально-ритмических упражнениях, композициях, танцах, играх, импровизациях;

-выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

-выразительно выполнять музыкально-ритмические движения.

Познавательные УУД:

-расширять свои представления о музыке и средствах музыкальной выразительности, теоретических знаниях;

-пространственные ориентации в способах решения исполнительской задачи;

-читать простое схематическое изображение рисунка танца;

-различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;

-осуществлять поиск дополнительной информации о танцах, эпохе и т.д.

-работать с музыкальными текстами: анализировать их, слышать ритмические особенности, темп, форму произведения;

-соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД:

-использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

-исполнять музыкально-ритмические движения, танцы со сверстниками;

-учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

-принимать участие в коллективных импровизациях, инсценировках;

-следить за действиями других участников в процессе коллективной музыкально-ритмической деятельности;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).

-выражать свое мнение о музыке и танцах в процессе работы над исполнением танцевальных движений.

Предметные результаты

-эмоциональное восприятие музыки разнообразного содержания, различных жанров;

умение различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;

-умение эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;

-различать жанры народной музыки и основные ее особенности;

-размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;

-передавать содержание музыки, ее образа и характерные особенности танцев, упражнений в движении;

-выражать свои эмоции в музыкально-ритмической деятельности;

-передавать характерные особенности танцев в коллективном исполнении;

-воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;

-сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

-выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая смену настроения в движении.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы 3-го года обучения

Личностные результаты:

-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;

-умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народном, современном, стилизованно-народном.

-умение подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.

-умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.

-развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.

интерес к различным видам музыкально-ритмической и творческой деятельности;

-первоначальные представления о художественно-эстетическом, образном, нравственном -содержании музыкально-ритмических композиций и танцев;

этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

-выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

-нравственно-эстетических переживаний музыки;

-позиции слушателя и исполнителя музыкально-ритмических композиций, танцев;

-первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-ритмической деятельности.

Метапредметными результатами являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

-принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции педагога и вносить в нее коррективы;

-выполнять музыкально-ритмические движения в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.

-понимать смысл предложенных конструктивных и творческих заданий в музыкально-ритмической деятельности;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:

-передавать свои впечатления о музыкально-ритмических композициях, танцах;

-выбирать способы решения музыкально-ритмических задач;
соотносить содержание рисунков и схематических изображений перестроений танца с выполнением рисунка танца в движении;

-обобщать учебный материал;

-устанавливать аналогии;

-сравнивать средства музыкальной выразительности в танцевальной музыке и других видах искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:

-осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и танцах;

-передавать свои впечатления о музыкально-ритмической композиции;

-выбирать способы решения музыкально-двигательной задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;

Предметные результаты:

-эмоционально выражать свое отношение к музыкально-ритмической деятельности;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев;

-понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;

-передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве;

-владеть музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;

-выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении;

-различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в движении;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений;

-различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении.

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимо иметь: помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности; теоретические материалы к темам (беседы, сообщения, презентации); дидактические материалы (дидактические игры, кроссворды, таблицы); творческие задания по темам; раздаточный материал (сигнальные карточки, схемы);

Технические средства обучения

-компьютер;

- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

Аудио и видео материалы:

-информационные сайты, интернет-ресурсы, и др.;

1. Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

2. Дополнительное образование

<http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. Внешкольник.РФ

<http://dop-obrazovanie.com/>

Сайт о дополнительном образовании, Представлена законодательная база, публикации материалов по дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

4. Социальная сеть работников образования

<http://nsportal.ru/>

Мини-сайты, блоги и сообщества педагогов, различные методические материалы: сценарии, презентации, сборники (мультимедийные энциклопедии; аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

Учебно-практическое оборудование (комплект элементарных шумовых инструментов):

- бубен;
- бубенцы;
- колокольчики;
- кастаньеты;
- ритмические палочки;
- ручной барабан;
- ксилофон;
- ложки (деревянные ложки);
- маракас;
- металлофон;
- трещетки;
- треугольники;

театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.).

Методическое обеспечение программы

Методологической основой программы являются:

- – культурно-исторический подход к психическому развитию и социальному становлению личности при нормальном и аномальном развитии (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В.А. Петровский, и др.);

- личностно - ориентированный подход в коррекционно - развивающем процессе, рассматривающий изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, как главные ориентиры его развития, обеспечивающие формирование индивидуальности, раскрытие творческого потенциала (Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, Е.С. Романова, и др.)

- деятельный подход с позиций социально-личностного развития (Л.И. Божович, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев);

- научные труды отечественных ученых, клиницистов, психологов о влиянии искусства на развитие личности с точки зрения психологического и психотерапевтического воздействия.

В основу программы были положены принципы организации и проведения занятий зарубежными и российскими специалистами, успешно работающими с детьми-инвалидами

Занятия проходят в форме музыкальных игр и импровизационных заданий, способствующих развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма.

Это игры с музыкальными заданиями, с элементами соревнований, импровизационные задания: образное перевоплощение под музыку (животные, снежинки, игрушки).

Занятия хореографией можно разделить на несколько видов:

1. **Обучающие занятия:** детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения. На занятии может быть введено не более 3-4 комбинаций.

2. **Закрепляющие занятия:** повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. **Итоговые занятия:** обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владение основной терминологией.

4. **Импровизационная работа:** на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими

повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями. Тесный контакт с родителями, беседы с ними открывают многое в характере того или иного обучающегося. Также этому способствует период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых *незначительных успехов* обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий ритмикой.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Вводный урок. Занятие - концерт. Занятие с ТСО.	Словесные, наглядные, практические.	Видеозапись выступлений. фотоматериалы.	Компьютер, мультимедийная установка магнитофон.	Беседа

Упражнения на ориентировку в пространстве.	Комбинированное занятие Практическая работа.	Словесные, практические, репродуктивные.	Карточки с дыхательными упражнениями.	Компьютер, мультимедийная установка магнитофон	Практическая работа.
Ритмико - гимнастические упражнения:	Комбинированное занятие Практическая работа.	Словесные, практические, репродуктивные.	Карточки с дыхательными упражнениями	Компьютер, мультимедийная установка магнитофон	Практическая работа.
Игра на шумовых инструментах.	Комбинированное занятие Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа.	, аудио-видео-материалы. Зеркало.	Синтезатор, компьютер, музыкальный центр, магнитофон., шумовые инструменты	Устный опрос. Практическая работа.
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.	Комбинированное занятие Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	Аудио-видео-материалы, иллюстрации.	Компьютер, музыкальный центр, магнитофон, синтезатор.	Деловая игра. .
Элементы народно –сценического и историко-бытового танцев	Занятие новых знаний, умений, навыков танцевального искусства. Урок практической работы.	Практические; самостоятельная работа.	Аудио-видео-материалы. Презентации.	Аудио - видеозаписывающая техника, музыкальный центр, магнитофон.	Показательное выступление.
Итоговые занятия					

Методическое обеспечение программы 2 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Вводный урок. Занятие -концерт. Занятие с ТСО.	Словесные, наглядные, практические.	Видеозапись выступлений. фотоматериалы	Компьютер, мультимедийная установка магнитофон.	Беседа
Упражнения на ориентировку в пространстве	Комбинированное занятие Практическая работа.	Словесные, практические, репродуктивные.	Карточки с дыхательными упражнениями.	Компьютер, мультимедийная установка магнитофон	Практическая работа.
Ритмико - гимнастические упражнения:	Комбинированное занятие Практическая работа.	Словесные, практические, репродуктивные.	Карточки с дыхательными упражнениями	Компьютер, мультимедийная установка магнитофон	Практическая работа.
Игра на шумовых инструментах.	Комбинированное занятие Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа.	аудио-видео-материалы. Зеркало. Шумовые инструменты	Синтезатор, компьютер, музыкальный центр, магнитофон.	Устный опрос. Практическая работа.

Импровизация движений на музыкальные темы.	Комбинированное занятие Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	Аудио-видео-материалы, иллюстрации	Компьютер, музыкальный центр, магнитофон, синтезатор.	Деловая игра.
Элементы современного танца	Занятие новых знаний, умений, навыков танцевального искусства. Урок практической работы.	Практические; самостоятельная работа.	Аудио-видео-материалы	Аудио - видеозаписывающая техника, музыкальный центр, магнитофон.	Показательное выступление
Итоговые занятия					

Методическое обеспечение программы 3 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Вводный урок. Занятие - концерт. Занятие с ТСО.	Словесные, наглядные, практические.	Видеозапись выступлений. фотоматериалы.	Компьютер, мультимедийная установка магнитофон.	Беседа
Упражнения на ориентировку в пространстве	Комбинированное занятие Практическая работа.	Словесные, практические, репродуктивные.	Карточки с дыхательным и упражнениями.	Компьютер, мультимедийная установка магнитофон	Практическая работа.
Ритмико - гимнастические упражнения:	Комбинированное занятие Практическая работа.	Словесные, практические, репродуктивные.	Карточки с дыхательным и упражнениями	Компьютер, мультимедийная установка магнитофон	Практическая работа.
Игра на шумовых инструментах.	Комбинированное занятие Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа.	аудио-видео-материалы. Зеркало. Шумовые инструменты	Синтезатор, компьютер, музыкальный центр, магнитофон. шумовые инструменты	Устный опрос. Практическая работа.
Импровизация движений на музыкальные темы.	Комбинированное занятие Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	Аудио-видео-материалы, иллюстрации	Компьютер, музыкальный центр, магнитофон, синтезатор.	Деловая игра.
Элементы современного танца	Занятие новых знаний, умений, навыков танцевального искусства. Урок практической работы.	Практические; самостоятельная работа.	Аудио-видео-материалы. Презентации	Аудио - видеозаписывающая техника, музыкальный центр, магнитофон.	Показательное выступление.

Итоговые занятия					
------------------	--	--	--	--	--

Формы аттестации:

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы предполагает комплексный подход к оценке результатов, позволяющий вести оценку достижений обучающимися результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии. Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность УУД, включаемых в следующие 3 блока:

- самоопределение - сформированность внутренней позиции обучающегося, развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения;

- смыслообразование - понимание границ того, "что я знаю", и того, "чего я не знаю"; стремление преодоления этого разрыва.;

- морально-этическая ориентация - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижений планируемых результатов освоения образовательной программы. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий, т.е. таких учебных действий, которые направлены на анализ своей познавательной активности и управление ею.

Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями Стандарта способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Контроль предметных результатов осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы контроля: наблюдение, концертное выступление, выступление на конкурсе.

Для большинства учащихся основным результатом является умение правильно двигаться под музыку, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Для оценки результативности дополнительной образовательной программы "Пластика движений " применяются входящий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входная диагностика осуществляется при комплектовании групп в начале учебного года. Цель входной диагностики - определить исходный уровень знаний обучающихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Форма проведения: наблюдение, практическая работа. Форма оценки – уровни.

Промежуточная диагностика осуществляется в начале 2 полугодия учебного года. Форма проведения:наблюдение, практическая работа. Форма оценки – уровни.

Итоговая диагностика осуществляется в конце каждого года обучения. Форма проведения: практическая работа ,отчетный концерт.

Мониторинг образовательных результатов

Год обучения	Вид диагностики	Форма отслеживания результатов
1 год обучения	входная	Наблюдение
	промежуточная	диагностическое анкетирование
	итоговая	конкурсы, концерты, тематические вечера.
2 год обучения	промежуточная	диагностическое анкетирование
	итоговая	отчетные концерты, фестивали, участие в конкурсах различных уровней.
3 год обучения	промежуточная	участие в конкурсах различных уровней.
	итоговая	отчетные концерты, фестивали.

Методические материалы

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий и выбор методов работы зависят от темы занятия. Обучение учащихся с ОВЗ осуществляется на протяжении 3 лет. Каждый учебный год характеризуется определенным комплексом умений и навыков. Продолжительность обучения определяется сугубо индивидуально и зависит от желания обучающегося, его умственных и физических способностей, творческих достижений, возраста. Кроме развивающих и обучающих, танец решает оздоровительно-коррекционную. Ансамблевое исполнение танца представляет с собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Контингент - объединяются дети разных возрастов и категорий (с задержкой психического развития, умственно отсталые, задержка речевого развития, дети с нарушением слуха), на основе просмотра детей и рекомендаций ПМПк. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора. Обязательна медицинская справка об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в соответствии с индивидуальным календарно-тематическим планом педагога в сформированных группах обучающихся одного возраста (с 8 до 18 лет). Состав обучающихся детского объединения постоянный.

Организация деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная;

Основные приемы, методы и формы:

- наглядно-слуховой;
- зрительно-двигательный;

- совместные действия учащегося с педагогом;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции педагога.
- индивидуальная и групповая;
- концертная деятельность.
- беседа;
- словесное объяснение;
- убеждение;
- поощрение
- концертная деятельность.

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология.

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

Один из основных видов деятельности, это музыкально – ритмические движения. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например, ходьбу, бег, прыжки, танцевальные упражнения, исполнять несложные композиции народных и современных танцев.

Режим обучения: общее количество часов в год - 136ч; количество учебных часов в неделю - 4ч; продолжительность занятия для обучения - 30 мин.

Каждое занятие начинается и заканчивается 2-х – 3-х минутной релаксацией (в начале занятия, - настрой на занятие, в конце, - снятие нагрузки).

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Для оценки усвояемости материала по итогам занятий можно применять следующую систему оценок:

Высокий уровень освоения программы:

Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.

Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;

Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;

Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;

Средний уровень освоения программы:

Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.

Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;

Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;

Низкий уровень освоения программы:

Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.

Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.

Алгоритм учебного занятия

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения упражнений выполненных ранее (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка предыдущего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением, соответствующих правил или

		материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	обоснованием	
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий, использование ИКТ.
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы

Комплекс танцевально – игровых упражнений:

Упражнение №1 - Игра «Зеркальный танец»

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Игра «повторялка». Участники садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Упражнение №2 - Игра «Цепочка»

Цель: Исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Упражнение №3 - Игра «Матросы»

Цель: Развить координацию, снять напряжение в группе, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основные движения танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

«маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);

«смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);

«тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);

«лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);

«смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап Педагог вразброс дает команды, участники самостоятельно выполняют.

Упражнение №5 - Игра «Паруса»

Цель: Снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная инструментальная. Темп медленный.

Это упражнение на напряжение и расслабление.

Группа строится в форме клина, изображая парусный корабль.

1 этап. По команде педагога: «поднять паруса», все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

2 этап. По команде педагога: «спустить паруса» - опускают руки, приседая вниз.

3 этап. По команде: «попутный ветер» - группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля.

4 этап. По команде: «полный штиль» - все останавливаются.

Повторить 3-4 раза.

Упражнение №6 - Игра «Переправа»

Цель: Осознать свои танцевальные возможности, развить умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили по ритму и темпу («барыня», «вальс», «реп», «латина», «полька», «джаз», и т.д.).

Участники располагаются на одной стороне зала.

Задача: переправится на другую сторону по одному человеку.

Каждый участник должен постараться придумать свой способ перемещения, используя свои танцевальные знания (различные танцевальные шаги, прыжки, танцевальный бег, подскоки, повороты и т.д.)

После того как, все ученики оказались на другой стороне зала, упражнение повторяется еще раз под другую музыку.

Упражнение №7 - Игра «Невесомость»

Цель: помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность самопонимания и самосознания в предлагаемых обстоятельствах, развивать групповое взаимопонимание и взаимодействие.

Музыка: спокойная «космическая», темп медленный.

1 вариант: Участники хаотично располагаются по залу и медленно («Заторможенно») перемещаются, изображая состояние невесомости.

2 вариант: Участники располагаются по кругу и изображают игру в волейбол в невесомости, посылая друг другу импульсы взглядом и медленными жестами во время «передачи мяча».

Педагог становится равноправным участником игры. И собственным примером.

Упражнение № 8 - Игра «Костер»

Цель: Стимулировать общение в парах, развивать способность взаимопонимания и вхождения в контакт с партнером по танцу, расширить танцевально - экспрессивный репертуар.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров (например «танец с саблями»). Темп: быстрый или умеренно - быстрый.

Группа образует круг, все садятся на пол, поджимая колени или «пугающе». Двое участников, у каждого из которых, в руках находится красный платок, выходят в центр и импровизируя в дуэтом танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают пламя костра.

По сигналу учителя «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они поддерживают костер, стараясь проявить фантазию и исполнить свой «танец огня», не похожий на предыдущий. Игра продолжается до тех пор, пока все не побывают в кругу.

Упражнение № 9 - Игра «Трансформер»

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развивать чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Педагог дает команды: построится в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг широкий, круг плотный, два круга, три круга; сделать круг в круге; встать по парам; встать по тройкам и т.д..

Таким образом, группа трансформируется, принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными

движениями. Или выполнять задания за установленный промежуток времени (счет до пяти или до десяти).

Упражнение № 10 - Игра «Лебединое озеро»

Цель: Осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: различные вальсы, темп средний или умеренно-быстрый.

Участники располагаются по всему залу, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья» или приседают на корточки).

Педагог (исполняя роль феи или волшебницы) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает.

Участники и педагог дают комментарии, стимулируя проявление индивидуальности.

Список литературы

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII-вида 1-4 классы, Москва «Просвещение» 2013г, под редакцией В.В. Воронковой;
2. Программа для общеобразовательных учреждений коррекционно-развивающее обучение: Начальные классы (1-Подготовительный класс/Под редакцией С.Г. Шевченко. - М. Школьная пресса, 2004г (Рекомендовано Министерством образования РФ).
3. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися в младших классах. Учебное пособие для учителя. Е.З. Яхнина, Москва 1997г
4. Беседы о музыке. Пособие для учащихся, Л. Просвещение 1982г
5. Детский танец. А. Ткаченко, Издательство ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1962г
6. Музыкальное воспитание с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Москва АСАДЕМА 2003г
7. Бекина С.И «Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей)» М.: Просвещение, 1984г.
8. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. Н.Ю Борякова, учебное пособие для студентов педвузов, Москва, 2008 г.